

Hippocampus Jass Gang

- RIDER D'ACCUEIL -



Agami Productions

28 rue de la rochelle - 34000 Montpellier

www.agamiproductions.com



Conditions

Ce document fait partie intégrante du contrat. Il représente les conditions idéales en termes d'accueil et de technique, mais le groupe peut bien-sûr s'adapter si besoin. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question technique ou adaptation éventuelle.

L'équipe

Vous allez accueillir une équipe de **6 personnes** :

- Joseph Vu Van : Banjo, chant, arrangements
- Pierre Bayse : Clarinette, clarinette basse, chant
- Heykel Bouden : Violon, chant
- Alexis Chauvelier : Guitare, chant
- Gildas Le Garrec : Contrebasse, chant
- Simon Laurent : Batterie

Loges/Catering

Prévoir une loge propre et sécurisée (qui se ferme à clé) à disposition du groupe dès son arrivée. Elle sera équipée de chaises, d'une table, ainsi que de prises de courant.

Prévoir également un buffet d'accueil avec des boissons en quantité suffisante pour l'ensemble de l'équipe : bouteilles d'eau, jus de fruit, café et thé, fruits, snack sucré et salé...

Repas

Merci de prévoir **6 repas** chauds et équilibrés (entrée, plat, dessert), servis de préférence avant la prestation du groupe.

Hébergement & Parking

Merci de réserver, si besoin, **6 chambres singles** et **6 petits déjeuners** dans un hôtel situé à proximité du lieu de concert avec un parking fermé et sécurisé.

Hippocampus Jass Gang

- FICHE TECHNIQUE -

L'équipe

Vous allez accueillir une équipe composée de **6 personnes**.

Installation

Dans l'idéal, le groupe aurait besoin de **1 heure 30** pour l'installation et les balances.

Le groupe n'ayant pas de technicien son, merci de **prévoir un technicien en charge du son façade et retours** dès l'arrivée du groupe et jusqu'à la fin du rechargement.

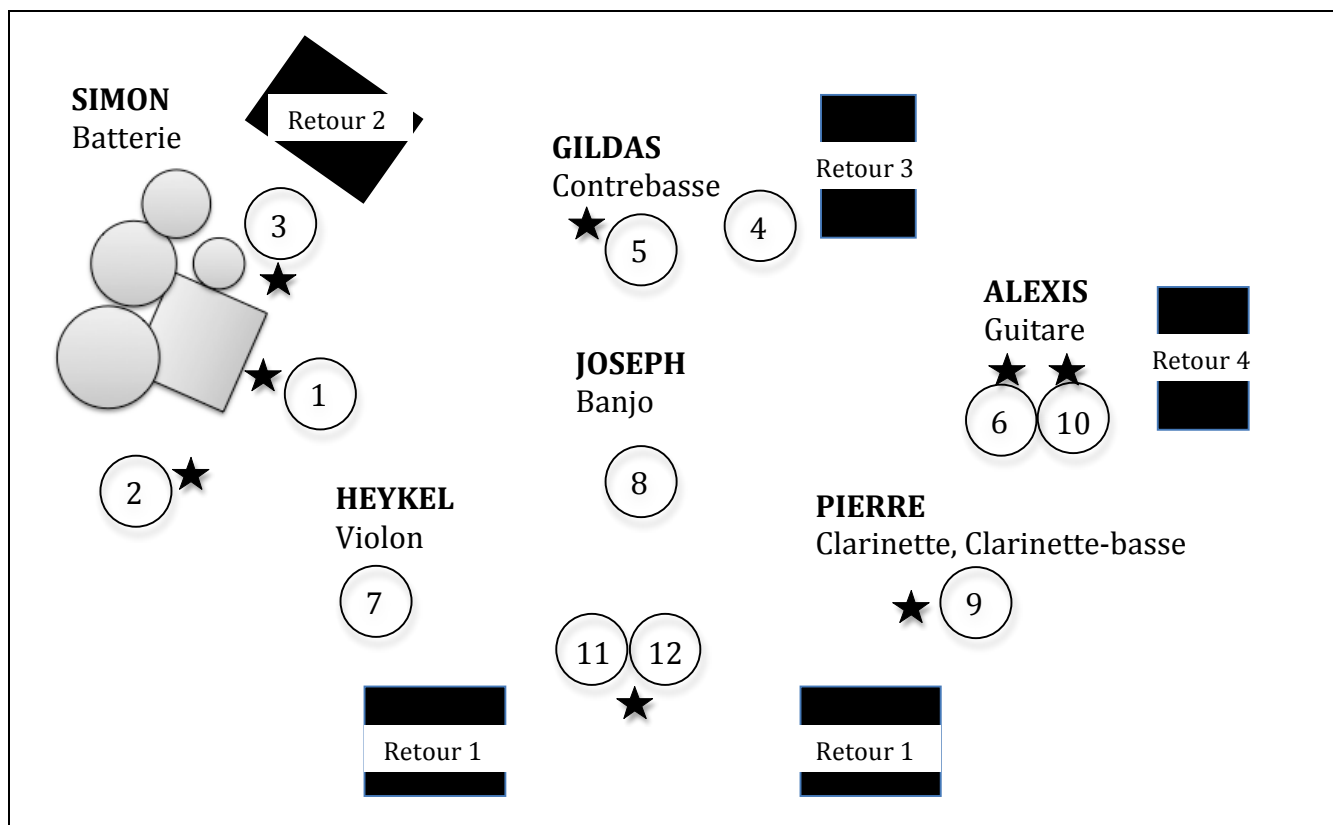
Hippocampus Jass Gang propose une musique issue du répertoire jazz du début du 20ème siècle. Leurs arrangements tendent à respecter l'équilibre acoustique de la formation, c'est pourquoi les musiciens ont pour habitude de gérer le volume de leurs interventions notamment pour les solistes lors de thèmes ou de solos.

Pour ces raisons, il est important que cet équilibre soit respecté lors d'une amplification, tant au niveau du spectre qu'au niveau de la dynamique. Dans la mesure du possible (petite salle de concert, bonne acoustique,...) ils privilégient une prise de son dite « d'ambiance ».

PATCH

N°	MUSICIEN	INSTRUMENT/VOIX	MICRO	PIEDS MICRO
1	Simon	Grosse caisse	Beta 52	OUI
2	Simon	Overhead L	Oktava mk12	OUI
3	Simon	Overhead R	Oktava mk12	OUI
4	Gildas	Contrebasse	D.I.	
5	Gildas	Contrebasse	MD421	OUI
6	Alexis	Guitare	KM184	OUI
7	Heykel	Violon	Cellule HF (Fournie)	
8	Joseph	Banjo	BETA98 (Fourni)	
9	Pierre	Clarinette/ Clarinette basse	C535	OUI
10	Alexis	Chant guitare	C535	OUI
11	Heykel, Joseph, Pierre	Chant Solistes L	Couple AB	OUI
12		Chant Solistes R		OUI

PLAN DE SCENE



PUBLIC

- ① Emplacement micros ★ Emplacement pieds de micro

L'ensemble de l'équipe vous remercie d'avance de tous vos efforts.

CONTACTS

HIPPOCAMPUS JASS GANG

Alexis Chauvelier // 06 61 24 07 07 – Pierre Baysse // 06 17 29 20 73

AGAMI PRODUCTIONS

Booking

Léa Delmas // 07 69 68 22 14 – booking@agamiproductions.com

Production

Juliette Perraud // 06 76 95 78 52 - prod@agamiproductions.com

‡

