



THE SWEET PEPPERS

Dossier de Presse 2026

Agami Productions

Contact

Juliette Perraud

06 76 95 78 52

prod@agamiproductions.com





THE SWEET PEPPERS

Jazz & Classics - Occitanie

Entre New Orleans, Swing et Musique Classique, il n'y a qu'un pas ! Un pas que les «Sweet Peppers» franchissent avec délice en invitant le public dans un voyage musical audacieux. Dans un hommage à l'orchestre John Kirby Sextet, les musiciens interprètent à la sauce « Sweet Peppers » les compositions de Chopin, Tchaïkovski, Dukas, Albinoni et bien d'autres pour leur donner une nouvelle fraîcheur.

Les Sweet Peppers revisite également une sélection de standards de jazz traditionnels ainsi que de petites pépites oubliées du répertoire, le tout porté par les voix surprenantes d'Audrey Leclair et de Sami Khalfoune qui ne vous laisseront pas sans une certaine nostalgie d'une époque oubliée.

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

Réseaux : [You Tube](#) - [Bandcamp](#) - [Facebook](#)

Vidéos Live : [Teaser](#) - [Then I'll be Happy](#) - [Gnossienne n°1](#)



L'EQUIPE

Audrey Leclair, Chant & Banjo
David Tavani, Clarinette
Hugues Lehembre, Chant, Saxophone alto
Sami Khalfoune, Chant, Trombone
Fernando Morisson, Contrebasse
Benoît Zollet, Batterie



Cl. Masse 23

HISTORIQUE

The Sweet Peppers voit le jour en 2012 à Montpellier. Initialement créé en quartet pour accompagner les danseurs de swing, les musiciens mettent à profit leur expérience de danseurs, et perfectionnent leur énergie et leur sens du rythme concert après concert. Deux ans plus tard, le quartet devient quintet. Trompette, banjo et chant viennent alors élargir le champ des possibles. Les musiciens décident d'ouvrir leur art et ainsi de produire une musique plus sensible, appréciable aussi bien par les danseurs que par les mélomanes. Ils apportent un soin tout particulier aux arrangements qu'ils écrivent eux-mêmes : les voix sont mises en avant, révélant des timbres très singuliers en solo comme en chœur. L'expression du chant, l'énergie rythmique et la force de l'improvisation instrumentale sont autant de cordes à leur arc qu'ils utilisent pour faire de leur représentation un véritable spectacle.

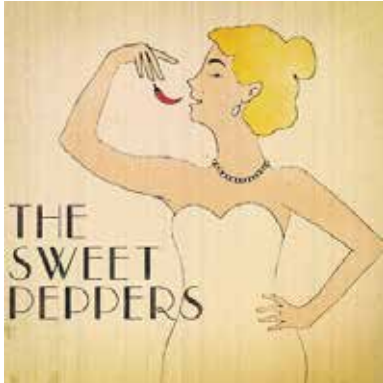
En 2016, la formation intègre un trombone, offrant encore de nouvelles possibilités d'écriture, mais aussi de nouvelles possibilités de jeu et d'improvisation collective. En effet, les Sweet Peppers ont un penchant pour la musique écrite et arrangée, ils sont aussi très attachés à la magie de la spontanéité. Au fil des années, une énergie de groupe s'est construite sur la base d'une solide écoute et d'une complicité qui leur permet de « boeuffer » avec cœur et enthousiasme.

Peu à peu, les Sweet Peppers cherchent à pousser encore plus loin leur travail d'écriture, notamment par le métissage du swing et du répertoire classique, déjà présent dans leurs derniers arrangements. Musiciens accomplis jouant dans de nombreuses formations, ils tirent de leurs diverses expériences musicales l'inspiration nécessaire à leurs expérimentations au sein des Sweet Peppers. À l'instar de John Kirby ou George Gershwin, ils sont prêts à prendre le risque de mêler les styles et les époques, et ne comptent pas les heures passées à écrire, répéter et à explorer.

AGAMI PRODUCTIONS

Contact : Juliette Perraud - 06 76 95 78 52 / prod@agamiproductions.com

DISCOGRAPHIE



The Sweet Peppers (2015)

Enregistré en 2015, cet album studio de 13 titres remet au goût du jour des «tubes» tels que *On the Sunny side of the Street*, , *That's a Penty* ou encore *Saint James Infirmary*. Chants (solos et harmonisés) et arrangements instrumentaux y rendent hommage aux standards de l'époque.



The Sweet Peppers, «Classics» (2019)

Enregistré et édité en 2019, cet album intitulé «Classics» est le deuxième album enregistré par le groupe. A l'image de leur répertoire, il comprend des interprétations de standards de Jazz Traditionnel ainsi que quelques oeuvres tirées du répertoire de Musique Classique, que le groupe a pris soin de réarranger. Chants, arrangements instrumentaux et improvisations endiablées viennent rendre hommage à tous ces chefs-d'oeuvres musicaux.

EXTRAITS DU REPERTOIRE

Musique Classique

Le lac des cygnes - P.I. Tchaïkovsky (1876)
Valse 69, Opus N°2 - F. Chopin (1836)
L'apprenti Sorcier - P. Dukas (1897)
Humoresques - A. Dvorak (1894)
La danse des mirlitons - P.I. Tchaïkovsky (1892)
Adagio d'Albinoni - R. Giazotto (1945)

Jazz Traditionnel

Stardust - H. Carmichael (1929)
Minnie the Moocher - C. Calloway (1931)
Heebie Jeebies - B. Atkins (1926)
Summertime - G. & I. Gershwin (1935)
Moanin' - F.A. Mills (1931)
Weary Blues - A. Matthews (1915)



SUR LA ROUTE

Jazz in Marciac - Festival Off
Fest Jazz - Châteauneuf-du-Faou (29)
Festival de Jazz aux Issambres (83)
Swing Perpignan Festival - Perpignan (66)
Festival jazz aux sources - Châtel Guyon (63)
Jazz à L'Amirauté
Swing à Mirepoix
Swing Revel
Dixie Days Festival
Briv'en Jazz
Festival 100% Jazz de la Grande-Motte
Megève Jazz Contest
Festival Jazz in Lez (34)

Swing'Alès - Alès (30)
Festival Musique en Cour - Aigues Mortes
Les belles rencontres du jazz - Hôtel
Impérator, Nîmes (30)
Festival claquettes en vogue - Montpellier (34)
Café de France - Sainte-Maxime (83)
Les Jeudis du Jazz - Château de la Buzine - Mar-
seille (13)
Pique nique jazz au château de Berne (83)
Xpress your swing - Montpellier (34)
Théâtre du Crès (34)



Agami Productions

Association Le Café du Comptoir
5 Place des Charmilles, Apt 280,
34080 Montpellier
lecafeducomptoir@gmail.com
07 69 77 33 35

CONTACTS

Production/Presse

Juliette Perraud
prod@agamiproductions.com
06 76 95 78 52

