

# AGATHE ET CELIAN

L'enfant et le caillou de rien du tout



Dossier artistique  
(En cours de création)





## SYNOPSIS

Agathe a beau tendre l'oreille aussi fort qu'elle le peut, elle ne parvient plus à entendre sa petite voix intérieure. Il faut dire que dans le monde d'Agathe, règne un immense brouhaha. La télévision commère avec la radio. L'aspirateur a toujours une bonne raison de fanfaronner. Les téléphonent hurlent à qui mieux mieux et son réveil lui impose inlassablement de se lever presque tous les matins sans se soucier de savoir si son rêve est terminé. La situation a assez duré.

Agathe exige un temps d'arrêt à tout ce petit monde et chacun s'exécute très poliment. Contre toute attente, le retour du Silence ne l'aide pas à retrouver sa petite voix. Elle a belle et bien pris la poudre d'escampette.

Décidée à la récupérer, l'enfant sort de chez elle et part à sa recherche. Au détour d'un chemin de campagne caillouteux, elle réveille, par mégarde, Célian, un petit caillou de rien du tout qui fait une petite sieste depuis à peine 1200 ans. Célian était en train de rêver qu'il rencontrait la Mer. Il se dit que réaliser son rêve est une bonne idée.

Agathe se propose de l'accompagner mais ne sait pas comment se rendre là-bas sans sa petite voix portée disparue. Les deux nouveaux amis décident ensemble de répondre à l'appel du large tout en menant l'enquête sur cette mystérieuse disparition...

**Genre :** Théâtre musical

**Durée du spectacle:** 50 minutes

**Public :** A partir de 5 ans

**Sur scène :** 1 chanteuse-comédienne et 2 musiciens

## DISTRIBUTION

Auteure: Géraldine Fumoux

Compositrice : Alice Rousseau

Comédienne Géraldine Fumoux

Musicienne : Alice Rousseau

Chargée de production : Juliette Perraud

Illustrations: «K»



## INTENTIONS DE L'AUTEURE

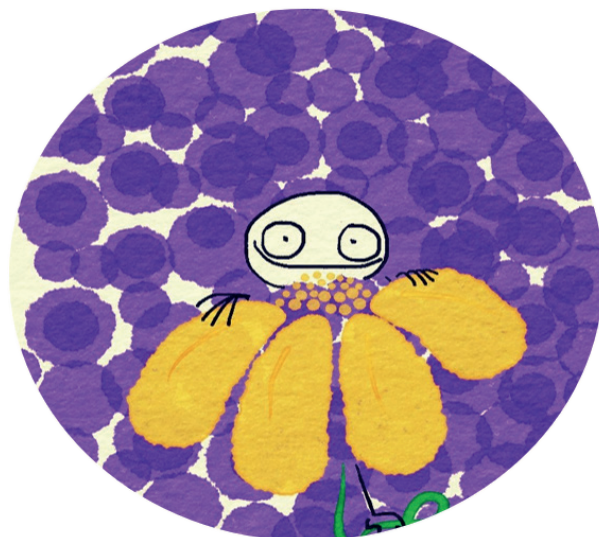
Agathe et Célian est un spectacle qui s'inscrit dans notre quotidien, notre époque et notre région qui est l'Occitanie. Partir de là où nous sommes pour aller dans le domaine du champ des possibles...

Inspirée par Claude Ponti, j'aime l'idée d'établir des frontières floues entre le vivant et le non vivant. J'ai eu envie d'explorer un monde où les humains se placeraient au même niveau qu'un petit caillou. Ils pourraient même apprendre de ce petit caillou de rien du tout.

Agathe est une petite fille comme tant d'autres qui a une problématique simple. Elle a perdu sa petite voix intérieure. Elle incrimine ses bruyants objets technologiques du quotidien mais se rend compte que les faire taire ne suffit pas à la recouvrer. Elle cherche la solution à l'extérieur d'elle, elle va la trouver en elle.

Célian, son ami, est un petit caillou de rien du tout qui représente l'intuition. Il ressent, il écoute et il s'écoute. Il va guider Agathe en ce sens. Les rencontres loufoques de nos deux protagonistes (L'Eau, l'Arbre, les Chemins menteurs...) sont un prétexte pour découvrir le pouvoir que nous offre ce que nous pouvons appeler notre sixième sens.

Nous avons en nous les facultés de ressentir le danger, le mensonge, de donner notre confiance, de nous faire confiance ou encore, de faire les bons ou les mauvais choix. Agathe et Célian est un spectacle sur le vivant qu'il soit végétal, animal voir minéral qui au-delà de sensibiliser les enfants à l'écologie les invite à l'amour et l'émerveillement du monde qui les entoure et avant tout à l'amour et la confiance en eux-mêmes.



## LES AXES PÉDAGOGIQUES

### **La confiance en soi :**

Il n'est pas toujours évident de développer une belle confiance en soi. Il existe une multitude de façons de se comparer aux autres via les réseaux sociaux, les médias ou tout simplement dans la vie en société ou même familiale. Nous développons parfois une image tronquée de nous-même et portons un jugement négatif sur ce que nous sommes et ceci dès l'enfance. Nous espérons ici aider l'enfant à porter un regard positif sur lui-même. Par l'intermédiaire d'Agathe, le spectateur est amené à constater que d'autres personnes que lui peuvent dans certaines circonstances ne pas se sentir à la hauteur. Nous aimerions aider l'enfant à prendre conscience que nous avons chacun un potentiel unique et que la confiance en soi nous aide à l'exprimer.

### **Le sixième sens :**

Nous avons cinq sens connus nous permettant de percevoir le monde. Il en existe un sixième, plus secret, nous aidant à ressentir ce qui n'est pas visible. Nous abordons l'intuition, la confiance en l'autre, le rêve, le mensonge, le fait d'effectuer un choix, l'empathie, la tentation, le mensonge, le souvenir et l'entraide. Tout ces thèmes sont abordés grâce aux rencontres qu'Agathe et Célian font tout au long de leur épopée. Nous essayons tout au long du spectacle de guider les enfants vers l'écoute de leur petite voix intérieure.

### **L'écologie :**

Nous sommes aujourd'hui inondés d'informations concernant l'écologie. Nous souhaitons aborder ce thème qui nous tient à cœur sous un angle optimiste et original. Les éléments comme l'Eau ou l'Arbre vont s'exprimer et parler de leurs problématiques. Nous n'avons pas la prétention d'apporter des réponses ou des solutions pour défendre la cause environnementale. Nous espérons, cependant, d'une part sensibiliser les enfants à la beauté de ce qui est vivant qu'il s'agisse de la faune ou de la flore mais d'autre part à la possibilité de le préserver grâce à la force collective, à l'amour et à la pleine conscience. Nous allons aborder l'intelligence animale mais aussi végétale et minérale. Faire germer l'idée que nous sommes partie intégrante d'un tout et que la conscience collective est un des chemins vers la préservation de la vie dans sa globalité.

### **Se détendre grâce à la respiration :**

Puisque nous abordons l'intuition, il nous semble essentiel d'aborder la respiration. Nous proposons aux spectateurs d'interagir avec nous tout au long du spectacle de diverses manières. Nous les invitons au détour d'une rencontre avec un Arbre à faire une pause grâce à un exercice ludique de cohérence cardiaque. Une petite clé pour aider les enfants à se centrer, à gérer leurs émotions et à faire face aux obstacles avec douceur.



## **Géraldine Fumoux**

Comédienne, chanteuse, auteure et musicienne

Après une formation en piano, en chant et un passage à l'Opéra Junior de Montpellier, Géraldine devient infirmière puéricultrice. De ce métier, elle conservera une véritable passion pour le monde de l'enfance. Mais très rapidement, elle débute une formation de comédienne et se passionne pour l'écriture et la création de spectacles musicaux jeune public. Elle a co-créé, « La véritable Légende du Perroquet », un spectacle à visée scientifiques avec la Cie Drôle de Science, puis en 2019 elle crée au sein de la Compagnie les Petits Enchanteurs, Bébéluga et Le Syndrôme Aigu de la Rouscaille, deux spectacles jeune public. En 2022, elle se lance dans la création des Amoureuses de Gédéon Violon, en partenariat avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier et commence la création d'un quatrième spectacle, Agathe et Célian.



## **Boris Combes**

Auteur, compositeur, musicien

Depuis une quinzaine d'années, Boris est auteur, compositeur, chanteur et musicien sur des projets tels que SOA, Jungle Cats, Kalingo ou encore Le Comptoir des Fous et La Bronca. Guitare, banjo, yukulélé, guitare électrique et piano : il a plus d'une corde à son arc. Il est compositeur, musicien, chanteur et interprète sur le projet «Bébéluga».

## DÉCORS & MISE EN SCÈNE

Les décors du spectacle seront faits de matériaux naturels et représenteront un petit coin de nature de la Région, et plus précisément du département de l'Hérault, dans laquelle se passent les aventures des deux personnages. On y trouvera des éléments en bois flotté, des galets, un décor végétal.

En fond de scène, des jeux d'ombres chinoises seront projetés sur des panneaux blancs.

Le spectacle sera joué autour d'un grand arbre à sons articulé, sur lequel seront installés une partie des instruments utilisés pendant le spectacle : percussions,ymbales, flutes, guitares diverses, chims, hapeaux. Des éléments naturels seront également utilisés pour produire des sons pendant le spectacle (cailloux, eau, air). Cet arbre sera central dans la mise en scène et représente les quatre saisons.

## PLANNING DE MISE EN OEUVRE

Mai 2022 - Janvier 2023 : Réflexions, prises de contacts, constitution de l'équipe

Janvier - Juin 2023 : Recherche écriture et composition des musiques et chansons originales

Printemps 2023 : fabrication des décors et costumes

Printemps - Été 2023 : premières répétitions, finalisation des textes, chansons et musique-

Septembre 2023 : Résidence mise en scène

Novembre 2023 : Résidence Lumière

Décembre 2023 : Regards extérieurs - Réalisation d'un teaser

2024 : Sortie de création

## LA COMPAGNIE LES PETITS ENCHANTEURS

Les petits Enchanteurs, Compagnie de théâtre musical pour le jeune public, voit le jour à Annecy en 2019 sous l'impulsion de la comédienne et metteuse en scène Géraldine Fumoux. Cette compagnie s'est construite et développée autour d'un certain nombre de valeurs qu'elle a à cœur d'aborder et de transmettre pendant les spectacles, parmi lesquelles l'écologie, la bienveillance, l'ouverture à la différence, la confiance en soi et le respect. La musique est également au cœur de la démarche et accompagne chacun des spectacles.

En 2019, Géraldine Fumoux crée Bébéluga, un spectacle musical pour les tout petits, autour de l'exploration des émotions et de l'écologie, à travers le prisme des couleurs et de la langue des signes pour les petits. Elle crée la même année Le Syndrome Aigu de la Rouscaille, une pièce de théâtre musicale dans laquelle les membres d'une famille sont confrontés à un syndrome bien étonnant qui les amène peu à peu sur la piste du bonheur.

En 2020, Géraldine Fumoux et sa Compagnie prennent la route du soleil et s'installent à Montpellier où elle rencontre Boris Combes et Léon Rouillon, qui deviennent les nouveaux musiciens de Bébéluga et du Syndrome Aigu de la Rouscaille. Les spectacles sont retravaillés et rentrent en 2021 dans le catalogue d'Agami Productions, catégorie Jeune public.

En 2022, Géraldine Fumoux commence un nouveau spectacle avec Alice Rousseau, violoniste au sein de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, qui est actuellement en cours de création. Ce spectacle, Les Amoureuses de Gédéon Violon, est accompagné par l'Opéra, Orchestre National de Montpellier.

En 2023, la compagnie proposera donc trois spectacles ainsi que des actions culturelles pour les enfants. Le quatrième spectacle est déjà en route sous le nom de Agathe et Célian!





## Agami Productions

Association Le Café du Comptoir  
28 rue de la Rochelle  
34000 Montpellier  
lecafeducomptoir@gmail.com  
07 69 77 33 35



## CONTACTS

### Production/Presse

Juliette Perraud  
prod@agamiproductions.com  
06 76 95 78 52

# AGATHE ET CELIAN

L'enfant et le caillou de rien du tout

