



DROM BLANCHARD TRIO

Dossier de Presse

2023

Agami Productions

Contact

Juliette Perraud

06 76 95 78 52

prod@agamiproductions.com



DROM BLANCHARD TRIO

- JAZZ MANOUCHE & MUSIQUES GITANES -



DROM BLANCHARD TRIO

Jazz manouche - Montpellier

Evoluant dans un courant musical façonné par la tradition des gens du voyage tout en respectant le riche héritage de Django Reinhardt, Drom BLANCHARD se produit avec son Trio, et fait voyager les mélomanes sur la route du jazz swing. Il vient de la plus pure tradition manouche et s'exprime autant sur des swings endiablés que sur des musiques tziganes ou des rumbas gitanes métissées aux couleurs blues et jazz. Il est accompagné de Nicolas SAUSA à la guitare rythmique et Xavier NIKQI à la contrebasse. En 2022, il sort son quatrième opus, Un Jour de Mai 1955, composé uniquement de compositions originales et passe en quintet pour l'occasion avec Louis Genoud à la trompette et Jules Le Risbé au piano.

De Stochelo Rosenberg à Mandino Reinhardt, en passant par Thomas Dutronc, il a joué avec de nombreux musiciens incontournables de ce courant musical et vous entrainera aux quatre coins de l'Europe sur la route du Jazz manouche.

Basé à Montpellier, le groupe se produit partout en Occitanie, mais aussi dans le reste de la France et à l'étranger. Outre les concerts et festivals, les musiciens animent toutes sortes de soirées, et invitent volontiers quiconque souhaite s'évader un moment avec eux sur le chemin du jazz, ce chemin qui, il y a bien longtemps, a croisé la longue route des gitans...

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

Réseaux : [You Tube](#) - [Bandcamp](#) - [Facebook](#)

Vidéos Live : [Teaser 2023](#) - [Drom Blanchard Feat Stochelo Rosenberg](#) - [Au Printemps](#) -



L'EQUIPE



Drom **BLANCHARD**

Originaire du Jura, Drom a commencé à apprendre la guitare dès son plus jeune âge grâce à son père qui lui enseigne les bases du jazz et des musiques gitanes. Elevé dans la culture des gens du voyage, il a ensuite développé son jeu et sa technique à l'oreille (répétant sur sa guitare ce qu'il entendait sur les disques de Django Reinhardt) mais aussi avec ses amis sur les camps manouches. Il a longtemps joué avec Ritary Gague-netti et Stéphane Neidhardt, deux guitaristes qui lui ont appris à enrichir son jeu et comprendre l'harmonie du jazz.

Ses influences sont très variées, et ont été nourries au fil des années par ses nombreux voyages à l'étranger, notamment en Espagne, au Maroc et au Royaume-Uni. De longs voyages qui lui auront donné l'occasion de jouer avec d'illustres musiciens tels que Tchavolo Schmitt, Samson et Dorado Schmitt, Mandino Reinhardt, Angelo De-barre, Romane Manetti, Thomas Dutronc, Matcho Winterstein, Hank Marvin, Niño Josele, Costel Nitescu, et bien d'autres...

On sentira dans sa musique l'empreinte du Rosenberg Trio, et on retrouvera dans ses mélodies l'âme de Paco de Lucia. Il avoue par ailleurs être très influencé par des artistes soul, funk et bop tels que Paul Jackson Jr, Joe Pass, Georges Benson, Pat Martino ou encore Mike Reinhardt.

Si aujourd'hui sa guitare reste largement imprégnée de l'héritage de Django, il en sort donc aussi beaucoup d'harmonies méditerranéennes et flamencas, d'autres à tendance blues et funk... bref, un mélange d'influences qui lui permettent aujourd'hui d'avoir un style propre et diversifié.



Nicolas SAUSA

Plongé dans la musique à l'âge de 14ans, ce n'est que quelques années plus tard, en découvrant l'oeuvre du maitre Django Reinhardt, que le jeune Bordelais décide d'y consacrer sa vie professionnelle. Il s'installe donc à Montpellier en 2007 pour étudier au JAM (Ecole Régionale de Jazz), et aura la chance d'avoir comme professeur le guitariste Vittorio Silvestri. Il accompagnera ensuite durant plusieurs années le soliste Claudio Della Corte au sein du Hot Club de Montpellier, avec qui il se produira dans divers concerts et festivals régionaux. Un peu plus tard il assurera la guitare rythmique dans deux autres formations jazz manouche, accompagnant Sébastien Sifferlen et Tony Petrarca au sein du BOG Quartet, et Marc Roger dans Soleil Nomade. En 2010 il commence à travailler avec Drom pour l'accompagner sur un autre répertoire, et affine sa technique rythmique, plus proche de ses influences (Nous'che Rosenberg, Hono Winterstein) et de la tradition manouche.



Xavier NIKQI

Après une adolescence passée à la basse électrique dans le milieu rock alternatif, puis reçu diplômé du Music Academy international de Nancy en 2002, Xavier NIKQI se tourne à la contrebasse suite à la découverte du grand Django Reinhardt. Avec un haut niveau très vite atteint et une technique bien particulière il s'en suit tout naturellement pour lui une collaboration avec les plus grands musiciens manouches : Brady et Hono Winterstein, Dorado, Amati et Samson Schmitt, Ludovic Beier, Pierre Blanchard, Bireli Lagrene, Stochelo Rosenberg, Marcel Loeffler, Costel Nitescu, etc etc. Tournée internationale, Australie, chine, Europe, tournée américaine avec le Django reinhardt all star organisé par le le légendaire club du Birdland (NYC) parrainé par Leonardo DiCaprio. Participe à la B.O et apparition dans le film Django avec Reda Kateb. Passionné par le son rétro, forme et rejoins de nombreux groupes (swing, RnB, blues 30's 40's 50's) Nico Duportal and his rhythm dudes, drew Davies rhythm combo, Mike Sanchez(uk) Jackson sloan (uk)...

DISCOGRAPHIE



Drom Blanchard Trio, «Sinti Fire» (2014)

«Voici la raison pour laquelle l'album Sinti Fire peut constituer une excellente introduction au swing manouche, notamment grâce à un répertoire particulièrement éclectique et emblématique.

Puisant à la fois la source du genre (interprétations ou compositions de Django Reinhardt), il s'approprie standards contemporains du style, standards jazz américains, bossa manouche, rumba flamenca « manouchisée », valse, boléro, se laissant même aller à la petite reprise pop sucrée qui va bien... La patte de Drom Blanchard est une belle synthèse entre le style lorrain et l'école hollandaise, comprenez : c'est du « Label Rouge » à la saveur authentique



Drom Blanchard Trio, «Live 2015» (2015)

« Samedi 14 novembre 2015, l'équipe de Tourbes o' Jazz accueillait le Drom Blanchard Trio en concert. Il est difficile de se garder de penser que la veille avaient eu lieu les terribles événements de Paris. Dans la salle bondée, l'ambiance était particulière, à la fois recueillie et chaleureuse.

Dès les premières notes, les étoiles se sont faites plus brillantes et ce soir-là, un verre à la main, des fourmis dans les pieds et le sourire aux lèvres, nous sommes partis en voyage. Drom Blanchard nous a emporté sur les magnifiques routes du jazz manouche... Ces routes ancestrales qu'il connaît si bien, mais aussi les nouvelles, qu'il ouvre avec une belle liberté !

Christine Jacquement, Présidente de l'association Tourbes O' Jazz



Drom Blanchard Quartet, «Nostalgie du Voyage» (2018)

Une guitare manouche, un violon tzigane. Drom Blanchard et Paul Guta concrétisent avec ce disque des années de concerts et soirées à jouer une musique bien à eux, un subtil mélange de deux cultures qui résonne comme un air de retrouvailles entre deux frères après des années de voyages. Au travers de cet enregistrement les deux virtuoses ont décidé de nous montrer avec élégance comment revenir aux racines de cet art typiquement gitan, après l'avoir orné de toutes les influences qui ont fait leur jeu et leur identité musicale. Un swing tzigane au sens propre du terme, imprégné en grande partie par le jazz, faisant ressortir une sensibilité du fond des âges.



Drom Blanchard, «Un Jour de Mai 1955» (2022)

« Dernier album en date, Un Jour de Mai 1955 est le fruit des mélanges de mélodies et de notes que Drom a en tête depuis longtemps, essayées tant bien que mal d'être attrapées au vol et de les contraindre à se discipliner (un tout petit peu) pour créer de belles compositions. Un album exclusivement de morceaux à lui, très personnel, introspectif comme rétrospectif, arborant 10 titres, tantôt swings, tantôt blues, tantôt valse ou balades sentimentales... Le résultat de nombreuses années de compositions, de création, et d'arrangements. Le TOUT en gardant bien évidemment l'esprit de sa musique, ce jazz orné de toutes les influences qui ont forgé l'âme de la guitare manouche.



André Berthet

SUR LA ROUTE

Poet Laval Jazz Festival
Festival de la Guitare de la Défense (Paris)
Festival Jazz Manouche de Zillisheim
Festival Jazz de Mazères
Festival Rigo Winterstein & Lulu Reinhardt
de Düsseldorf (Allemagne)
Django Erben Festival à Koblenz (Allemagne)
Festival Jazz de St Raphael
Jazz Festival de Cagnes-sur-mer
Festival Welcome in Tziganie
Jazz à Grisolles
Millau en Swing
Festival Jazz de Castries
Festival Jazz de Alès
Festival Jazz de St Raphaël

Festival Jazz dans les Vignes
Festival Jazz de Quillan
Festival Jazz Manouche d'Argelliers
(avec Stochelo ROSENBERG en invité)
Festival Jazz à Ramatuelle
Festival Au Fil du Jazz
Tourbes O Jazz Festival
Festival de Saïdia (Maroc)
Festival de Blauzac
RhinoJazz Festival
Jazz à Beaucaire
Festival de la Guitare de la Défense (Paris)
Festival Jazz de St Thibéry
Festival Jazz aux Issambres
Le Quecumbar (Londres)

Agami Productions

Association Le Café du Comptoir
28 rue de la Rochelle
34000 Montpellier
lecafeducomptoir@gmail.com
07 69 77 33 35



CONTACTS

Production/Presse

Juliette Perraud
prod@agamiproductions.com
06 76 95 78 52

